

Currículum resumido

David Osvaldo Eudave Rosales

Profesor de tiempo completo Asociado A

Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato

Formación

Máster Oficial Interuniversitari d'Estudis Teatral, de la Universitat Autònoma de Barcelona, Institut del Teatre de Barcelona y Universitat Pompeu Fabra (2009), y Licenciatura en Letras Españolas, por la Universidad de Guanajuato (2007). Actualmente pasante del Doctorat en Llengua i Literatura Catalanes i Estudis Teatral, de la Universitat Autònoma de Barcelona.

18 cursos y certificaciones en docencia, tutoría, innovación curricular, derechos humanos, perspectiva de género y gestión (2012-2023) y 17 cursos y talleres de dramaturgia, actuación, producción, dirección y fomento a la lectura (1999-2022), entre los que sobresale el Diplomado en creación escénica para espacios alternativos (120 horas, 2003) y el Seminario Producción de conocimiento desde el teatro: teoría y praxis del artista investigador (2020).

Becas

7 becas del PECDA, FONCA, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación (España), Instituto Cultural de León y Centro de Estudios Cervantinos (2005-2017).

Experiencia docente

Docente en la Universidad de Guanajuato: de la Escuela del Nivel Medio Superior de Irapuato de la UG (2007-2008), en la Licenciatura en Letras españolas del Departamento de Letras Hispánicas (2008, 2012-2015), en la Maestría en Artes de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la UG (2013-2014) y en el Departamento de Música y Artes escénicas, como profesor de tiempo parcial (2013-2015) y profesor de tiempo completo asociado A (desde 2016). Así como en la Universidad Iberoamericana de León (2013-2014), en la Universidad de León (2013-2015) y en el Instituto Universitario del Centro de México (2015).

31 cursos y talleres impartidos en diversos foros culturales y educativos de México, España, Argentina, Ecuador y Colombia (2002-2023) y 22 trabajos de titulación en la Licenciatura en Artes escénicas (2017-2022) y 2 tesis dirigidas (Licenciatura en Letras españolas, 2019, y Maestría en Artes, 2015).

Experiencia en gestión académica en la Universidad de Guanajuato

Coordinador académico del programa educativo de Licenciatura en Artes escénicas (2017-2021), en donde lideré los proyectos de evaluación y modificación curricular y de autoevaluación y acreditación ante organismos externos; representante del personal académico del DEMAЕ ante el Consejo Universitario del Campus Guanajuato (2021-2025); Comisión de Desarrollo Académico del Campus Guanajuato (2021-2022); coordinador de tutoría del DEMAЕ (2022-2024); representante del DEMAЕ en el Comité de Ingreso, Permanencia y Promoción de la DAAD (2021-2025); enlace del Programa de Equidad Regional en el Edificio de las Artes (2019-actualidad), y diversos comités, consejos y comisiones en la DAAD, tales como el de Becas (2018-2020), el Editorial (2018) y la de Honor y justicia (2021-2022).

Experiencia en gestión de la extensión, vinculación e internacionalización

25 proyectos de extensión, vinculación y/o internacionalización organizados (2014-2023).

Investigación

Dos artículos en revistas indexadas: Eudave, D. (2022). ¿Qué es el infierno? Cinco reescrituras de la *Divina Comedia* en la escena latinoamericana contemporánea. *Dante e l'Arte*, 9, 97-114. <https://doi.org/10.5565/rev/dea.173>, y Eudave, D. (2017). De cuerpo presente: Sobre niños, *freaks* y fluidos en el teatro de la Societàs Raffaello Sanzio. *Investigación teatral*, 8(12), 73-90. <https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2538/4420>

Un libro coordinado: Eudave, D. (Coord.) (2021). *Por amor al teatro. 70 años del Teatro Universitario*. Universidad de Guanajuato; 8 prólogos/capítulos de libro (2005-2022); coautor del opúsculo Flores, L. Eudave, D. y Sandoval, A. (2023). *Lecciones progresivas para el entrenamiento preliminar en el inicio de la rutina para la ejecución de los instrumentos de boquilla circular*. Universidad de Guanajuato; 12 artículos de divulgación (incluye Veranos de la ciencia) (2006-2023), y 18 ponencias presentadas en congresos en México, España, Polonia y Reino Unido (2003-2023).

Miembro del Comité científico de la revista *A Escena, Revista de Teatro, Artes Escénicas y Performatividades* (UNAM) (desde 2022).

7 proyectos de Verano de la ciencia UG coordinados (2016-2023) y asesoría en Veranos de la ciencia Delfín y de la Región Centro Occidente (13 estudiantes de diversos programas educativos de varias universidades) (2016-2019).

Otra experiencia profesional

18 presentaciones de libro (2016-2023); miembro de comités, entre los que destacan: los Premios de literatura de León (2014), varias Muestras Estatales de Teatro, la convocatoria Raíz México. Giras artísticas | Guanajuato (2021), el Premio Nacional de Literatura Jorge Ibarguengoitia (2022) y la convocatoria AFPE del SACPC (2023); además de una gran cantidad de participaciones en mesas de diálogo y conferencias y labores de corrección editorial (2013-2023).

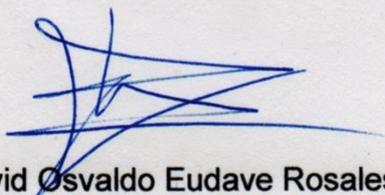
Experiencia artística

Fundador de los grupos Teatro Eco (México, 2001-2007), LaminimaL: Teatre sistèmic (Barcelona, 2010-2012) y Escena RAUXA (México, 2015-actualidad).

Autor de 3 cortometrajes y 34 textos dramáticos estrenados (incluye adaptaciones y dramaturgismo) en México, España, Argentina, Colombia y Bolivia (2003-2023), entre los que destacan: *Sueño de una noche de...* (2003, Premio a la Dramaturgia en la XI Muestra nacional de teatro universitario UNAM categoría A), *La grandesa d'ésser un entre tants* (estrenado en Barcelona en 2012), *La rabia* (2016-2018, Festival Internacional Cervantino y Muestra Nacional de Teatro, entre otros foros) y *A morir a los desiertos* (estrenado en Argentina en 2018).

4 cuentos y 11 textos dramáticos publicados, entre los que destacan: *HaraKiri Salomé. Motivos para desconfiar del método* (Editorial San Roque, 2015), *Santita, el caballero de Morado y otros bichos de teatro para niños* (Editorial Cosa de muñecas, 2016) y *La rabia* (Revista Tramoya, 2020).

Director de 46 puestas en escena y actor en 36 puestas en escena y 3 cortometrajes, en México, España, Italia, Francia, Argentina, Venezuela, Colombia y Ecuador; además de labores de iluminación, asesoría en dirección y dramaturgia, asistencia de dirección y de producción en una gran cantidad de montajes (2003-2023).



David Osvlado Eudave Rosales

Guanajuato, Gto., a 01 de diciembre de 2023